

Cet été aux Volets Bleus, on réclame **Votre ATTENTION** ... s'il vous plaît ...

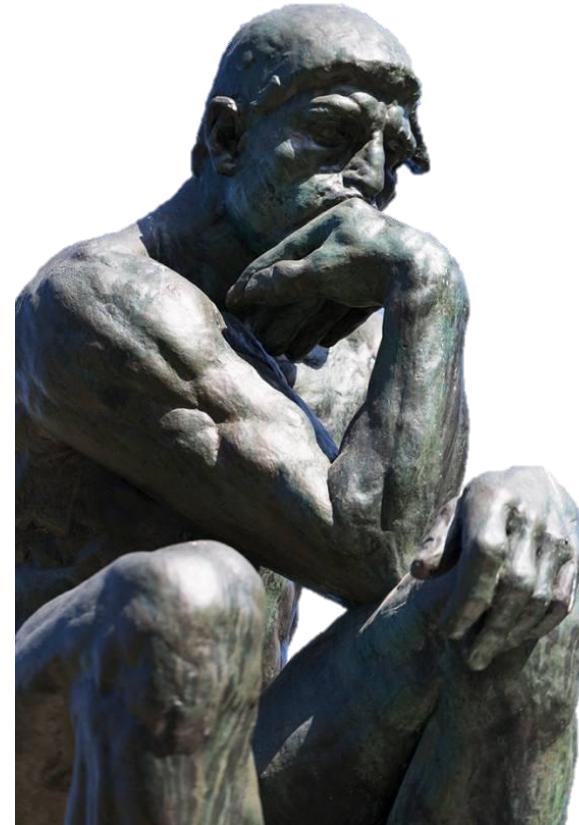
Pour relever le 7^{ème} défi céramique, sauterons-nous aux yeux, à la gorge, à l'esprit de nos visiteurs ?
Ou bien investirons-nous tous les sens en éveil à la réception d'une création ?
Travaillerons-nous le politique, la provoc', manipulerons-nous POUR **CAPTURER VOTRE ATTENTION** ?

Aucune limite, si ce ne sont celles de la technique, de l'imagination et de l'identité unique de chaque artiste
Tous les coups sont permis !



*À l'ère du putaclic
les céramistes tentent de
vous prendre dans leurs
filets non numériques, non
linéaires...*

Maurizio Cattelan - The Comedian (2019), Banane, gaffeur
galerie Perrotin à Art Basel Miami. © ap.chroniques.it/
Le marché de l'Art satirisé, provocation géniale ou farce coûteuse ?



Auguste Rodin – 1880
© Agence photographique
du musée Rodin
Jérôme Manoukian

*Il appartenait
autrefois à de
véritables
artistes de
FIXER,
RETENIR,
DIRIGER notre
attention.
Puis cette
troublante
faculté s'est
industrialisée.*

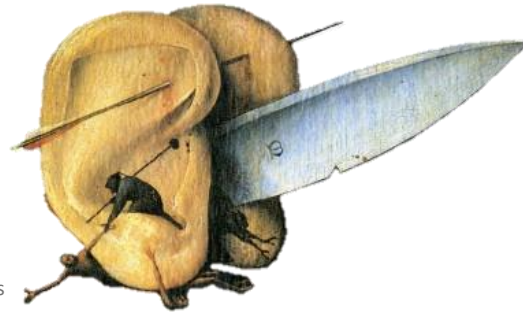
... gestes de libertés et d'audaces,
que font d'autres les magiciens et
bonimenteurs ?

Faire l'expérience de la
présence attentive
Voilà l'objet de notre délire

Prendre le temps de

Trop vite !!! trop rapides !!! ... Vous passez devant nos œuvres sans nous voir en somme ! Dans un laps de temps si court, l'œil est-il en mesure d'apprivoiser une œuvre ? Même si le contact avec l'art provoque occasionnellement des émotions chocs, assimilables au coup de foudre amoureux, le reste du temps, trois dizaines de secondes s'avèrent insuffisantes pour prétendre entrer en contact avec une œuvre, l'accueillir, afin qu'elle puisse **œuvrer** en nous.

Ce regard éclair relève d'une forme de cécité qui ne dit pas son nom et fait passer à côté de l'œuvre, au sens propre et figuré.



Jérôme Bosch
Le Jardin des délices terrestres (détail) 1490-1500 Huile sur bois

Votre attention est l'objet de tous nos chérissements.
Car Voilà, non seulement nous voulons de vous être vus,
de vous être aimés, mais encore nous le voulons au
point qu'il n'y aurait plus rien ni personne entre vous et
nous.

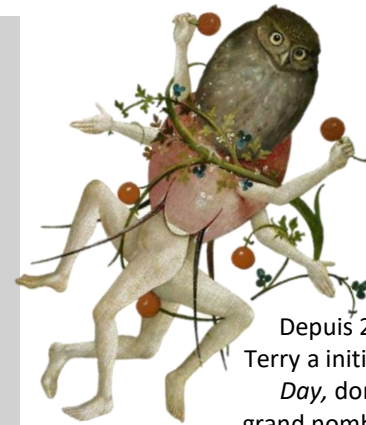
Alors, nous vous aurions capturés.

Ainsi faits dans nos filets, vous vous agiteriez sans cesse
de plaisir à vous nourrir de nos sensations fines.
Proies raffinées que vous êtes.



Jef Aérosol, Chuuuttt!!! – 2011 Paris

Art urbain – capter au coin de la rue, rompre le cheminement



Jérôme Bosch
Le Jardin des délices terrestres (détail)
1490-1500 Huile sur bois

Depuis 2013, aux États-Unis, l'Américain Phil Terry a initié un rendez-vous annuel, le *Slow Art Day*, dont la mission est d'apprendre au plus grand nombre de visiteurs à regarder et à aimer l'art. Cette journée programmée désormais dans de nombreux musées et galeries anglo-saxons, commence à gagner du terrain en Europe

Le corps du visiteur – Le Récepteur

La cérémonie du regard

Le temps

REGARD INFINI - « La Dame voilée » de Raffaele Monti (1860) interdit quant à la prouesse technique, captive par le lien que nous ne pouvons établir entre le médium marbre et l'expression rendue



L'attention repose sur des mécanismes mentaux, soit une sélection mentale que nous opérons pour retenir, investir, éloigner, ceci plutôt que cela.

Nous ne sommes plus naïfs au point d'apprendre ici que **l'économie de l'attention** qui régit aujourd'hui tous les flux médiatiques se nourrit de nos dissipations sur écrans.

Mais en toute conscience, nous restons cependant tels les lapins dans les phares d'une voiture, saisis par le faisceau lumineux continu saccadé, rebondissant de stimuli visuels en impulsions émotives. Jusqu'au vertige.

Il est un moment où nous « reprenons le contrôle » sur notre attention ; lorsque nous rencontrons physiquement l'œuvre d'expression artistique, et que nous décidons du temps, du rythme auquel nous allons accueillir son propos.

Marina Abramović, pionnière de l'art de la performance, sait capter, capturer puis modeler l'attention – avec pour **intention** d'intégrer **notre attention** à son œuvre

En 2010, **Marina Abramović** a réalisé "**The Artist is Present**", une performance de **736 heures** au **MoMA de New York**, où elle a partagé un **contact visuel silencieux** avec des participants, marquant profondément le monde de l'art.



ATTENTION, attention !

En vue, une dérive des procédés de captures de l'attention vers la force de frappe de L'industrie Culturelle. Tout est dit.

Investir l'espace, toujours plus haut toujours plus gros, immersif (-intrusif) par tous les sens,

« grossir le trait » **encore et encore**,

jusqu'à ce que le ballon pète dans **un gigantesque cul de sac intellectuel**.

Plus rien à voir à dire à ressentir, l'immersif a déjà tout **prémâché** pour nous, tant pis pour nos rythmes, nos intimes jardins intérieurs

Que dire des méga-bariolages des sens en mapping vidéo et audio enveloppant, des tournées commerciales « Van Gogh Immersif » pour n'en citer qu'une, et tant d'autres foires aux effets ?

Le Prêt A Penser est une industrie du loisir en marche qui trempe sa trompe (!) dans le lac immense des créations artistiques et siphonne les œuvres (dès leur entrée dans le domaine public...)

Le *spectateur* devient l'un des rouages d'une immense « machinerie » performative et si tu deviens le sujet, alors tu es aussi le produit. **Alerte !**

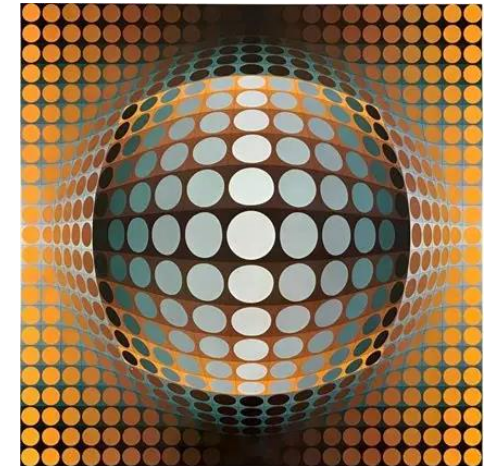
Attention à ce à quoi nous
prêtons attention !



Salvador Dalí · Self Portrait with the Neck of Raphael · 1921 - source web non signée

A VOIR SUR LE SITE mediaclip.ina.fr - Septembre 61 - Entretien avec Salvador DALÍ « ... les média,- la télévision en particulier-, sont "des moyens d'avilissement et de crétinisation des foules, mais j'adore les utiliser car au niveau pratique, plus il y a plus de gens qui courent après Dalí, plus les tableaux se vendent plus chers...ça serait idiot de ne pas en profiter » Dalí appliqua ses stratégies de mise en scène développées dans l'entre-deux guerres ensuite aux médias de masse, en précurseur d'artistes comme Andy Warhol. Ce rôle lui revient également dans son engagement face au marché de l'art, où il peut être considéré comme le prototype des artistes business.

Vasarely a rejoint le mouvement Bauhaus. C'est là qu'il a découvert le constructivisme russe, mouvement artistique qui prônait une approche scientifique de l'art, basée sur la géométrie et les mathématiques. Vasarely a mis au point une esthétique de la capture par des illusions d'optique fascinantes.



Héliogravure @ fondation VASARELY

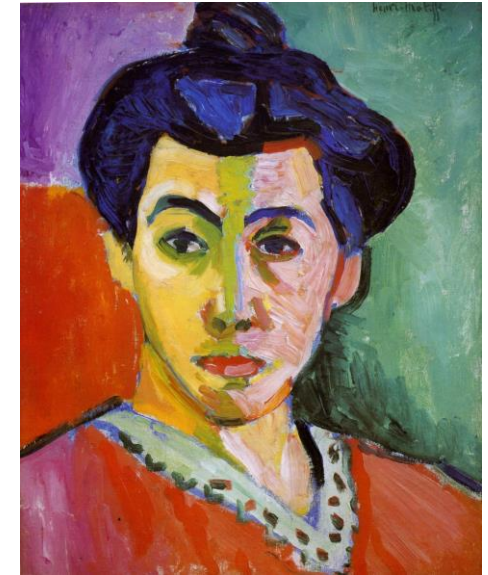
CAPTURER PAR **LA RUPTURE FORTE** – LE FAUVISME *annoncer une nouvelle modernité*

Les toiles choquantes couleurs tape-à-l'œil et la spontanéité crue ont marqué les imaginaires, au point que la critique contemporaine parlait de « Cage aux fauves ».
Le fauvisme ne peut se concevoir qu'en **rupture** avec les artistes impressionnistes.
Dans les années 1870, le blocus contre toute expérience plasticienne antiacadémique était total. Or, les fauves ouvrent la voie à une institutionnalisation des premières expériences abstraites.

L'expo Choc du SALON D'AUTOMNE, 1905

Le fauvisme est venu du fait que nous nous placions tout à fait loin des couleurs d'imitation et qu'avec des couleurs pures nous obtenions des réactions plus fortes. »

« La couleur surtout et peut être plus encore que le dessin est une libération. »
Henri Matisse, *Écrits et propos sur l'Art*



La Raie verte, Henri Matisse, 1905



© Niki de Saint Phalle, *HON – en cathédrale*, 1966, Moderna Museet, Stockholm

DIMENSIONNER pour se rendre visible

Niki de Saint Phalle – le fond et la forme en grandes dimensions

« Elle était là
comme une
grande Déesse de
la fertilité,
accueillante et
confortable dans
son immensité et
sa générosité.
Elle reçut,
absorba, dévora
des milliers de
visiteurs. »
Monica Wyss

CRÉER UN NOUVEAU GESTE

JACKSON POLLOCK,
Fer de lance du *dripping*
sur des toiles gigantesques



ATTENTION, CAPTURE !

soin

prévenance

application

sollicitude

circonspection

vigilance

empressement

obligeance

diligence

méditation

gentillesse

concentration

prudence

précaution

réflexion

zèle

étude

tension

introspection

audience

- I. — Tension de l'esprit vers un objet à l'exclusion de tout autre.
- II. — Prévenance obligeante envers autrui ; soin attentif.

Citation CNRTL

ATTENTION focalisée, sélective, divisée, alternée

Attention aiguë, distraite, **goulue**, inquisitrice, intense, minutieuse, opiniâtre, profonde, rebondissante

capture

Action de s'emparer
de gagner, séduire avec force ou par surprise
de saisir avec vivacité par les sens pour transcrire

prise

butin

saisie

rapine

proie

ferrement

coup de filet

conquête

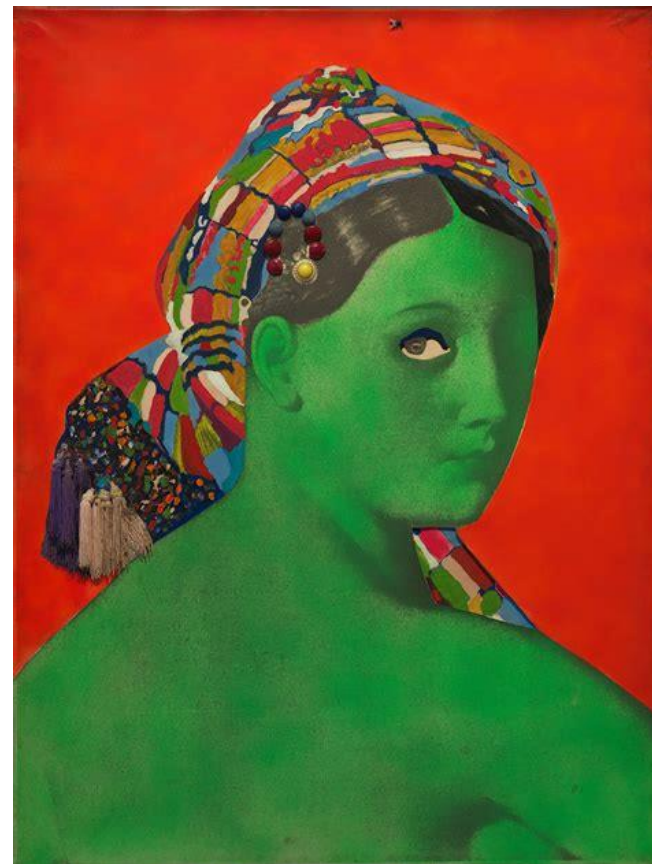
confiscation

arrestation

trophée

La référence revisitée de
La Grande Odalisque — (Jean-
Auguste-Dominique Ingres -1814)
procure le confort d'une
reconnaissance immédiate
ou floue ? Nous inclut dans
une connivence ?... et
nous garde à l'œil

Martial Raysse / Made in Japan — La grande odalisque , 1964.
Peinture acrylique, verre, mouche et pompons en fibres synthétiques sur une
photographie marouflée sur toile. © Adagp, Paris, 2025. Photo : © Centre Pompidou,
MNAM-CCI / Philippe Migeat / Dist. GrandPalaisRmn



Les modalités de la capture

BOITE A OUTILS

QUE VONT PRATIQUER LES ARTISTES pour produire du REMARQUABLE ?

EFFETS DE CONTRASTES couleurs, lumières
DYSMORPHIES APPUYÉES
CAPTATION HYPNOTIQUE
ÉCHELLES des tailles
DÉSTABILISATION des perspectives
BOULEVERSEMENT des rythmes
BEAUTÉ du geste
DÉVELOPPER une identité artistique
FOCALISER
SUJET à outrance – SUJET dramatique
METTRE EN AVANT, révéler
Chatouiller le BIZARRE
PLAIRE, COMPLAIRE
SATURER un, des, sens, un sujet
PROVOQUER, par le fond, par la forme
OUTRER
Permettre de RECONNAÎTRE, ASSOCIER
ACCUEILLIR le récepteur
...



Salvador Dalí - The Surrealist Eyes
Bronze 1980 © Dr Daniel L - Joanne Azarnoff – Crédit photo : 1stDibs

Architectural Design (Eye Catching Economy) est une œuvre de Salvador Dalí datant de 1976, réalisée en gouache et encre sur journal, mesurant 29.5 x 18.5 cm et faisant partie d'une collection privée.



Daniel Spoerri ou le Nouveau Réalisme; foisonnante œuvre mettant en dissonance toutes sortes de gestes en les conduisant vers des gestes d'art. L'ordre et le désordre, l'art et le désart, cartographies du réel – captivant par le bouleversement des modes d'expression incessants et en tous sens

Ce sont là un peu des outils racoleurs de la PUB non ?

Chers visiteurs, Aurez-vous l'art de Remarquer ?

Aurons-nous l'art de Capter l'attention de votre carapace émotionnelle ?

Un conseil, un outil, le seul d'ailleurs : prendre SON TEMPS

Vous détenez une richesse : votre attention

Devant chacune de nos propositions artistiques, posez le temps de votre réception



Règlement

Chaque artiste céramiste est invité à produire une pièce céramique magistrale, unique ou multiple, qui fait écho au thème

«votre attention s'il vous plaît». Les œuvres sélectionnées sur pré-dossier par le jury feront l'objet d'une exposition pendant deux mois et demi à la Galerie d'arts céramiques LES VOLETS BLEUS.

Un dossier de présentation doit comporter : NOM / PRÉNOM / MAIL / TEL PORTABLE / RÉFÉRENCES ARTISTIQUES ET PROFESSIONNELLES de l'artiste / DESCRIPTION SOMMAIRE DU PROJET D'ŒUVRE, de l'INTENTION ARTISTIQUE / ESTIMATION des DIMENSIONS & POIDS / TOUTES REMARQUES TECHNIQUES nécessaires à l'implantation de l'œuvre.

Une réponse est donnée sous 5 jours à réception du mail adressé à contact@voletsbleus.art – **date limite de candidature : 15 juin 2026.**

>>> L'espace de la Galerie n'est pas extensible, les réponses tardives peuvent ne pas trouver leur place dans le projet ;-)

Le transport aller et retour de l'œuvre est à la charge de l'artiste.

L'œuvre, pièce unique ou multiple, ne doit pas nécessiter le recours à des engins de levage pour la mise en place ni de suspension pour la présentation, à moins que celle-ci intègre le dispositif. Cependant si cette clause devait contrarier un projet créatif hors-pair, merci de contacter LES VOLETS BLEUS ;-)

L'exposition a lieu en Galerie, places et espaces sont limités (nous ne sommes pas au Lavoir de la Flie).

Pour la scénographie ou l'animation des œuvres il n'est pas permis de d'utiliser des bougies ou toutes sortes de dispositifs produisant des étincelles, des flammes.

Les soclages (sauf mention spéciale de l'artiste) sont fabriqués par LES VOLETS BLEUS

L'artiste autorise LES VOLETS BLEUS à toutes les captures images et son pour présenter l'œuvre et communiquer. LES VOLETS BLEUS signent dès que possible chaque diffusion du nom de l'artiste et du titre de l'œuvre.

Les œuvres sont remises aux VOLETS BLEUS entre le 20 et le 22 juillet 2026 –

L'exposition se déroule du 25 juillet au 1^{er} octobre. Le public visitant l'exposition élira au vote l'œuvre phare pour désigner LE PRIX du Public, un jury constitué produira les voix pour désigner l'œuvre élue pour LE PRIX du Jury. Le vote du public sur deux mois est dépouillé le 26 septembre - Le vote du Jury est rendu le 27 septembre. La remise des prix est prévue en public le 27 septembre, à la Galerie LES VOLETS BLEUS. L'artiste céramiste élu par le Jury recevra un prix de 500 euros. L'artiste céramiste élu par le Public recevra un prix de 200 euros.

A PRODUIRE POUR CANDIDATER à l'expo artistique : - dans un pré dossier le projet d'œuvre céramique est décrit dans sa proposition artistique et démarche créative. - l'œuvre est décrite dans ses matériaux de fabrication, ses dimensions et estimation de poids. (maximum emprise au sol de 40 cm X 40 cm / envergure max 60 cm / hauteur max 120 cm) NB. Si l'artiste souhaite exposer plusieurs œuvres (limitation à 2), la requête peut être étudiée dans la mesure des places disponibles – l'artiste doit cependant désigner une seule œuvre en concours. - le pré-dossier de présentation est à livrer à contact@voletsbleus.art **avant le 15 juin.** La réponse est donnée sous 5 jours au candidat - Les frais de participation à l'exposition sont de 15 euros + 17 euros représentant le coût d'adhésion à l'association (17 euros qui ne sont pas dus une seconde fois en cas d'adhésion sur l'année en cours auprès de l'association LES VOLETS BLEUS)

Contacts

06 20 09 86 36

contact@voletsbleus.art



Résine inspirée de « Flower Bomber » de Banksy, une œuvre d'art urbain

Les cartels sont
fabriqués
par LES VOLETS
BLEUS à partir des
données collectées
auprès des artistes