

Cet été aux Volets Bleus, il fait **un temps de chien**

Pas de ces météos qui paralysent même le plus lorrain des lorrains, non pas....

Mais de celles qui agitent en tous sens les artistes qui nous retranscrivent les grandes tempêtes intimes

Pour relever le 5^{ème} défi céramique, re-visitez-vous le chien mouillé, pathétiquement drôle ou abattu ?
Ou bien

Saluez-vous Cerbère et Anubis dans toutes leurs dimensions, **grands chiens** de nos constructions historiques ou mythologiques ?

Assurément aux Volets Bleus on ne vous attend pas nécessairement à la sortie du toiletteur pour nous présenter **les espèces les mieux peignées...** encore que...

Si le toutou-à-sa-mémère peut ne pas manquer de « chien », la thématique « Un temps de chien » nous promène en tous sens vers toutes les grandes agitations

*Il fait un temps de chien sur la planète
Les guerres, qui sont **les grandes colères des hommes***

Les événements climatiques qui sont les grandes méprises des hommes

*...Tout est temps de chien en somme,
Quand **Les éléments** se déchaînent*

Traduisez-vous les couleurs et les agitations des grandes tempêtes ?

*pour les artistes voilà qui ouvre la boîte de Médor,
tempête sous un crâne?
Et pourquoi pas !*

Entre chien et loup... Que ferez-vous de ce moment du crépuscule ?...

Se regarder en chiens de faïence, restera une expression délectable pour le céramiste



La Tempête
Rodin Auguste (1840-1917)
(C) The Metropolitan Museum of Art

Tantôt
monumentalement
kitsch (le Puppy
de Jeff Koons),
ou parfois
féroce
comme dans
l'oeuvre de
Roy Lichtenstein,
le chien a,
bien avant
cela, de
prestigieux
ancêtres
dans
l'histoire des
hommes et
des arts



Donald Roller Wilson



Cerbère marchant - époque romaine © BNF



Paul Manship - 1925

A découvrir, *Cymbalum mundi*, livre drôle et énigmatique publié anonymement à Paris en 1537, puis à Lyon en 1538

Anubis est un dieu funéraire de l'Égypte antique, maître des nécropoles et protecteur des embaumeurs, représenté comme un grand canidé noir couché sur le ventre, sans doute un chacal ou un chien sauvage, ou comme un homme à tête de canidé.



Alors qu'il lui est reproché d'avoir observé Diane nue se baignant, **Actéon**, jeune chasseur et éleveur de chiens, est transformé en Cerf pour punition et est dévoré par sa propre meute. Certains de ses chiens lui mangeront la langue et prendront plus tard la parole, dans une fable cynique et mordante publiée dans *Cymbalum Mundi*...

Attention Chien Effrayant

Dans la mythologie grecque, **Cerbère** (en grec ancien Κέρβερος / Kérberos) est le chien polycéphale (généralement à trois têtes, ou cinquante selon Hésiode, ou cent chez Horace) gardant l'entrée des Enfers. Il empêche les morts de s'échapper de l'antré d'Hadès et les vivants de venir récupérer certains morts. Cerbère est notamment connu pour avoir été capturé par le demi-dieu Héraclès (Hercule) lors de ses douze travaux. On retrouve Cerbère dans de nombreuses œuvres de la littérature grecque et romaine antique, ainsi que dans l'art et l'architecture, aussi bien moderne qu'ancienne.
WIKIPEDIA, extrait

faire le tour du chien



Amulette trouvée sur la momie du roi
Période amarnienne - période de Toutankhamon
Egypte © RMN

une affaire de babines

Chiens de garde, Chiennes de garde,
pas le même combat !

ça va vous
mordre

Coiffé à la chien

CHIEN DE FÔ

chien-chien



L'homme au chien
Chagall Marc (1887-1985)
Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle

IL EST DES CHIENS QUI disent long de leurs maîtres !

hot dog est permis

s'accorder comme chien et chat

je lui garde un chien de ma chienne

La Chienne !

ce que les hommes font aux chiens, ce que les chiens disent des hommes

C'est un chien qui aboie à la lune. C'est un présomptueux qui
s'attaque inutilement à ce qui est hors d'atteinte

charme
élégance

radin
gardien
chic

avare talon
valet roquet
sex-appeal rapiat

piment
rat pattu
policier pataud

pingre grigou
ladre garde
chiche esclave

cerbère canin
canidé caniche
appas canaille

lycaon cabéru
limier cabot
lice berger

larbin barre
laquais attrait
lamie chienchien

impitoyable
chienne
houret cyon

molosse corniaud
montant coriace

clébard
otocyon clebs
classe

vautre clabaud
Toutou chiot
allure

Il fait un temps de chien, abattement général, moral au plus bas, sinistre contexte

Penaud, le chien mouillé ne sent pas bon et a un air piteux. Il est alors Le temps de chien soi-même sous ses airs comiques et dépenaillé

Il y a bien évidemment le recours à l'humour pour émailler le désenchantement que traduit le temps de chien, un sourire un peu vain qui vient malicieusement ponctuer chaque création relatant nos projections faites sur ces quatre pattes familières

Le poids du monde sur la tête du cabot

Et puis quelques fois le clébard ballonne ...voir du côté de Jeff Koons ou de Thomas Fersen...

humeurs

William Wegman, *Fay Ray in Custom Boots*, 1989

C'est à cause d'un chien nommé Man Ray, qui ne cessait d'entrer impulsivement dans le cadre de ses photographies, que William Wegman (né en 1943) a eu l'idée de tirer le portrait de braques de Weimar. Il en a fait sa spécialité – et s'est ainsi accordé une renommée mondiale. Dans son objectif, les grands chiens à l'allure débonnaire prennent des postures insolites : déguisés en hommes, sagement assis sur un fauteuil ou coiffés d'une perruque, ils disent un peu du ridicule des êtres humains, ornés et précieux. Ici, les santiags richement décorées, enfilées à l'envers, sont tout aussi incongrues que ce derrière poilu offert au regard...

C-print • 61,6 x 50,2 cm • Coll. Museum of Fine Arts, Houston • © Museum of Fine Arts, Houston / Gift of Texas Monthly and the artist / Bridgeman Images

article extrait de Beaux Arts Magazine



Règlement



Chaque artiste céramiste est invité à produire une pièce céramique magistrale, unique ou multiple, qui fait écho au thème «un temps de chien». Les œuvres sélectionnées sur pré-dossier par le jury feront l'objet d'une exposition pendant deux mois et demi à la Galerie d'arts céramiques LES VOLETS BLEUS.

Un dossier de présentation doit comporter : NOM / PRÉNOM / MAIL / TEL PORTABLE / RÉFÉRENCES ARTISTIQUES ET PROFESSIONNELLES de l'artiste / DESCRIPTION SOMMAIRE DU PROJET D'ŒUVRE, de l'INTENTION ARTISTIQUE / ESTIMATION des DIMENSIONS & POIDS / TOUTES REMARQUES TECHNIQUES nécessaires à l'implantation de l'œuvre.

Une réponse est donnée sous 5 jours à réception du mail adressé à contact@voletsbleus.art **avant** le 15 juin 2024.

>>> L'espace de la Galerie n'est pas extensible, les réponses tardives peuvent ne pas trouver leur place dans le projet ;-)

Le transport aller et retour de l'œuvre est à la charge de l'artiste.

L'œuvre, pièce unique ou multiple, ne doit pas nécessiter le recours à des engins de levage pour la mise en place ni de suspension pour la présentation, à moins que celle-ci intègre le dispositif. Cependant si cette clause cela devait contrarier un projet créatif hors-pair, merci de contacter LES VOLETS BLEUS ;-)

L'exposition a lieu en Galerie, places et espaces sont limités (nous ne sommes pas au Lavoir de la Flie)
Pour la scénographie ou l'animation des œuvres il n'est pas permis de d'utiliser des bougies ou toutes sortes de dispositifs produisant des étincelles, des flammes.

Les soclages (sauf mention spéciale de l'artiste) sont fabriqués par LES VOLETS BLEUS
L'artiste autorise LES VOLETS BLEUS à toutes les captures images et son pour présenter l'œuvre et communiquer. LES VOLETS BLEUS signent chaque diffusion du nom de l'artiste et du titre de l'œuvre.

Les œuvres sont remises aux VOLETS BLEUS entre le 15 et le 17 juillet 2024 –

L'exposition se déroule du 20 juillet au 1^{er} octobre. Le public visitant l'exposition élira au vote l'œuvre phare pour désigner LE PRIX du Public, un jury constitué produira les voix pour désigner l'œuvre élue pour LE PRIX du Jury. Le vote du public sur deux mois est dépouillé le 28 septembre - Le vote du Jury est rendu le 28 septembre. La remise des prix est prévue en public le 29 septembre, à la Galerie LES VOLETS BLEUS. L'artiste céramiste élu par le Jury recevra un prix de 500 euros. L'artiste céramiste élu par le Public recevra un prix de 200 euros.

A PRODUIRE POUR CANDIDATER à l'expo artistique : - dans un pré dossier l'œuvre céramique est décrite dans sa proposition artistique et démarche créative. - l'œuvre est décrite dans ses matériaux de fabrication, ses dimensions et estimation de poids. (maximum emprise au sol de 40 cm X 40 cm / envergure max 60 cm / hauteur max 120 cm) NB. Si l'artiste souhaite exposer plusieurs œuvres (limitation à 2), la requête peut être étudiée dans la mesure des places disponibles – l'Artiste doit cependant désigner une seule œuvre en concours. - le pré-dossier de présentation est à livrer à contact@voletsbleus.art **avant le 15 juin**. La réponse est donnée sous 5 jours au candidat - Les frais de participation à l'exposition sont de 15 euros + 17 euros représentant le coût d'adhésion à l'association (17 euros qui ne sont pas dus une seconde fois en cas d'adhésion sur l'année en cours auprès de l'association LES VOLETS BLEUS)



Helen Kemp

Contacts
06 20 09 86 36
contact@voletsbleus.art

Les cartels sont
fabriqués par LES
VOLETS BLEUS à
partir des données
collectées auprès
des artistes